Comprendre les transformations, maintenir l'attention

Deux décennies d'observation de la culture (2006-2025)

20 urte
años

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Kulturaren Euskal Behatokia
Observatorio Vasco de la Cultura

Une notice bibliographique de cet ouvrage est disponible dans le catalogue de la Bibliothèque Générale du Gouvernement Basque :
https://www.katalogoak.euskadi.eus/katalogobateratua

Édition : 1re, julliet 2026

Tirage: 260 exemplaires

© : Administration de la Communauté Autonome du Pays Basque
Département de la Culture et de la Politique Linguistique

Internet : www.euskadi.eus

Édité par : Service Central des Publications du Gouvernement Basque
Donostia-San Sebastián, 1–01010 Vitoria-Gasteiz

Auteurs : Cristina Ortega Nuere et Isabel Verdet Peris

Traduction : SMG Languages Srl

Conception et mise en page : DIAGONAL Comunicación 360º

Imprimé par : Service d'Imprimerie et de Reprographie du Gouvernement Basque

Dépôt legal : LG G 507-2026

Sommaire

1. Prologue 4
2. Introduction 6
3. Persistance face au changement 7
4. Travaux statistiques et qualitatifs à grande échelle 10
    4.1. Principales opérations statistiques 10
    4.2. Autres études statistiques, réalisées en interne et en collaboration 13
    4.3. Études qualitatives 17
        Études comparatives, conceptuelles et d'identification de bonnes pratiques 17
        La triple transition : numérique, verte et sociale 20
        Nouvelles questions transversales 23
    4.4. Étude de la programmation culturelle de la Communauté autonome du Pays basque 26
5. En conclusion : l'OBC face aux défis actuels de la culture 28
    OBC : 10 ans de recul 31
    L'OBC en chiffres 32
        Principaux résultats de l'OBC (2016-2025) 32
        Principales statistiques de l'OBC (2016-2025) 33
Annexes 34
Références 35

1. Prologue

Deux décennies se sont déjà écoulées depuis que l'Observatoire basque de la culture a entamé son parcours avec un objectif clair : favoriser un système culturel plus structuré et le doter de données et d'informations permettant à la fois de mieux comprendre la réalité et de projeter l'avenir sur des bases solides de connaissance.

Vingt ans plus tard, il apparaît clairement que cet engagement de départ est devenu une réalité largement partagée par les acteurs, les institutions et les citoyens. Cette publication anniversaire que nous présentons aujourd'hui a pour objectif, d'une part, de mettre en lumière le travail accompli conjointement et, d'autre part, d'offrir une reconnaissance publique au chemin parcouru. À mon sens, grâce à ce travail, l'Observatoire basque de la culture occupe aujourd'hui une place centrale en matière d'information et de connaissance au sein du système culturel basque, un rôle essentiel pour la gestion, le développement et la recherche dans le secteur culturel.

Depuis sa création, l'Observatoire basque de la culture adopte une approche rigoureuse, reposant sur l'analyse, la recherche et la production de connaissances de qualité. Grâce à ses études, diagnostics et outils, l'Observatoire basque de la culture a permis de mieux appréhender les transformations du secteur culturel, d'orienter les politiques publiques, de fournir des bases solides pour la prise de décision et d'offrir aux acteurs culturels des informations stratégiques pour le développement de leurs projets.

Dans un monde en constante évolution et toujours plus complexe, la disponibilité de données fiables, comparables et accessibles constitue un élément essentiel pour mieux appréhender le dynamisme et l'importance de la culture, et pour soutenir le développement de stratégies nouvelles visant à renforcer et faire progresser le secteur.

Cette période écoulée doit également nous permettre de souligner que la culture n'est pas un domaine figé, mais un espace vivant, dynamique et porteur d'un potentiel évident. La numérisation, les nouvelles formes de création et de participation, la transformation des publics, l'internationalisation ou l'intégration de l'approche des droits culturels ne sont que quelques-uns des axes auxquels l'Observatoire a su s'adapter, en élargissant son champ de vision ainsi qu'en renouvelant ses méthodologies dans une perspective d'avenir. Cette capacité d'évolution constante a renforcé son rôle de référence tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du Pays basque.

À ce stade, cet anniversaire est l'occasion de reconnaître le travail accompli et de l'honorer tout particulièrement. À toutes les personnes qui ont fait partie de l'équipe de l'Observatoire basque de la culture, à celles qui ont collaboré à ses recherches, aux professionnels du secteur qui ont partagé leurs données, leurs points de vue et leurs expériences, ainsi qu'aux institutions qui ont soutenu son travail. Grâce à cette coopération, l'Observatoire est devenu un pilier fondamental pour appréhender et renforcer notre système culturel.

Adopter un regard critique nous permet de prendre du recul et de garder une certaine distance, tout en nous donnant l'occasion de réaffirmer notre engagement pour l'avenir. Les années à venir demanderont de poser de nouvelles questions, d'adopter de nouveaux outils et de tisser de nouvelles alliances. Fidèle à sa mission, l'Observatoire poursuivra son travail pour éclairer ces transformations et contribuer à ce que la culture basque, ainsi que le système qui la compose, se renforcent et avancent sur des fondations solides, tournées vers l'avenir.

J'invite chacun à aborder cette publication avec un esprit à la fois critique et constructif, et à poursuivre sa participation au dialogue permanent qui nourrit et fait vivre la vie culturelle de notre pays. Que ces vingt années ne soient que le début d'une nouvelle période encore plus fructueuse.

Ibone Bengoetxea Otaolea
Première vice-présidente et conseillère à la Culture et Politique linguistique, Eusko Jaurlaritza - Gouvernement basque

2. Introduction

Cette publication s'inscrit dans la continuité du travail entamé avec la publication de 2017, *Expliquer et comprendre (2006-2017). 10 ans de l'Observatoire basque de la culture*, qui offrait une vue d'ensemble du chemin parcouru par l'Observatoire basque de la culture –*Kulturaren Euskal Behatokia* (OBC-KEB) – depuis sa création en 2006. Aujourd'hui, près d'une décennie plus tard, *Comprendre les transformations, maintenir l'attention* ne se contente pas de reproduire ce contenu, mais en prolonge la réflexion, se présentant comme une œuvre complémentaire pouvant se lire aussi bien de manière autonome qu'en dialogue avec l'ouvrage précédent.

La décision d'adopter une structure à la fois narrative et chronologique, parallèle à celle de la publication précédente, répond au souhait de maintenir la continuité de l'analyse, en soulignant comment l'OBC a poursuivi son objectif fondateur – fournir des connaissances fiables, systématiques et utiles au développement culturel du Pays basque – dans un contexte de profondes transformations De la pandémie de COVID-19 à l'urgence climatique, de l'accélération de la numérisation aux défis géopolitiques et à l'essor de l'intelligence artificielle (IA), l'OBC a su continuer à produire des connaissances de première importance, en adaptant méthodes et priorités, tout en restant fidèle à sa mission et à son engagement envers le secteur culturel.

En ce sens, l'approche temporelle permet d'appréhender clairement ce qui demeure et ce qui change. La publication est organisée de manière à présenter d'abord le lien entre 2016 et 2025, tout en incluant la révision du cadre statistique à la base du cycle 2021-2025. Le parcours entamé dans l'ouvrage précédent est ensuite mis à jour avec les travaux statistiques et qualitatifs les plus importants réalisés depuis 2016. Ainsi, l'ouvrage inclut les principales opérations statistiques réalisées par l'OBC, en soulignant leur évolution méthodologique et thématique, en ligne avec les défis actuels, ainsi que d'autres études statistiques – internes ou en collaboration – et certaines des principales études qualitatives.

Cette publication n'a pas vocation à constituer un compte rendu exhaustif de toutes les activités de l'OBC, lesquelles sont régulièrement documentées dans ses rapports annuels. Elle a plutôt l'ambition de constituer un outil de lecture et de réflexion permettant de comprendre l'évolution de l'Observatoire au cours de ses près de 20 ans d'existence, sa capacité d'adaptation aux changements de son environnement et sa contribution significative à la connaissance culturelle au Pays basque.

« Depuis sa création, l'OBC adopte une double approche de la réalité culturelle, à la fois quantitative et qualitative, afin de répondre aux besoins tant des sous-secteurs culturels que d'autres acteurs tels que les administrations, les universités et les chercheurs. L'OBC traite des statistiques complexes (...) et diverses études qualitatives ».

Mikel Etxeberria Agirresarobe
Responsable de l'Observatoire basque de la culture

3. Persistance face au changement

« Depuis sa création, l'OBC poursuit un objectif clair : mettre en place un système d'informations et de données rigoureux et de qualité afin d'aider les acteurs culturels à prendre des décisions à différents niveaux. »

Josean Urdangarín
Département de la Culture et de la Politique linguistique, Gouvernement basque

« Le principal défi méthodologique de l'OBC consistait au départ à définir le cycle statistique (à 5 ans) dans une perspective d'harmonisation internationale (...) Parmi les autres étapes marquantes, il convient de mentionner la conception et la mise en œuvre de l'opération statistique sur les habitudes et pratiques culturelles au niveau du Pays basque. »

Lourdes Aranguren
Département de la Culture et de la Politique linguistique, Gouvernement basque

La décennie 2016-2025 a été marquée par de profondes transformations, souvent inattendues, qui ont remis en question les cadres institutionnels, méthodologiques et thématiques de toutes les sphères de la vie sociale, y compris la culture. La pandémie de COVID-19 a bouleversé les habitudes culturelles, déstabilisé les modèles de financement et révélé la fragilité de nombreuses structures culturelles. À cela, se sont ajoutées d'autres transformations telles que l'accélération du numérique, l'urgence climatique, les tensions géopolitiques ou l'essor de l'IA, qui ont certes, bouleversé les environnements culturels, mais aussi les outils nécessaires à leur observation et analyse.

Loin d'estomper son identité ou d'altérer son objectif fondateur – fournir des connaissances culturelles fiables, systématiques et utiles au développement du Pays basque –, ces changements ont consolidé le rôle de l'OBC en tant qu'acteur de référence pour l'observation culturelle au Pays basque, confirmant ainsi un parcours où l'adaptation est allée de pair avec la cohérence méthodologique et l'engagement soutenu envers le secteur.

Ainsi, au cours de la période 2016-2025, l'OBC s'est davantage concentrée sur certains axes (numérisation, durabilité, dimension du genre), a adapté ses méthodologies et a élargi ses cadres de référence, sans renoncer à sa vocation d'observation systématique. Le résultat est un parcours qui ne s'explique pas seulement par le changement, mais aussi par la persévérance : persévérance dans les principes qui guident son travail (indépendance technique, accessibilité des connaissances, vision territoriale), dans les outils statistiques qui appuient ce travail et dans la volonté de dialogue avec les acteurs culturels.

Une étape décisive de ce processus a été la révision du cadre statistique de l'OBC-KEB, qui définit le cycle statistique actuel 2021-2025. Cette révision, mise en place comme un processus officiel à effectuer tous les 5 ans, ne constitue pas une rupture avec les cycles précédents, mais plutôt une mise à jour critique qui vise à équilibrer la continuité des séries historiques avec l'intégration de nouvelles réalités culturelles, sociales et technologiques.

Parmi les avancées méthodologiques les plus significatives incluses dans cette révision :

- **Élargissement du périmètre d'analyse :** de nouvelles activités économiques, professions et services liés aux industries culturelles et créatives (ICC) ont été ajoutés, reflétant la transformation de l'écosystème culturel et l'émergence de nouveaux secteurs.
- **Nouveaux axes d'analyse :** des thèmes transversaux ont été ajoutés tels que la durabilité culturelle (conformément à l'Agenda 2030), l'impact de la numérisation et l'égalité d'accès, ainsi que l'analyse de phénomènes disruptifs tels que la pandémie de COVID-19.
- **Innovation dans les sources et les méthodologies :** grâce au développement d'outils statistiques plus agiles, à l'exploration de sources numériques ainsi qu'à la prise en compte de nouveaux défis méthodologiques liés aux changements culturels et technologiques.
- **Collaboration avec la communauté scientifique :** l'OBC a renforcé ses relations avec les universités, les centres de recherche et d'autres observatoires, ce qui a permis d'enrichir, au niveau technique et méthodologique, les opérations statistiques.
- **Renforcer la comparabilité historique :** malgré ces changements, la continuité des principales statistiques (arts et industries culturelles, industries créatives, habitudes culturelles, dépenses publiques, etc.) a été préservée, assurant ainsi des séries de données comparables dans le temps.
- **Adaptation aux crises et phénomènes exceptionnels :** des dispositifs spécifiques ont été mis en place dans le but de mesurer l'impact de la crise sanitaire de 2020, tant au niveau structurel qu'au niveau des habitudes culturelles. Ces données ont été précieuses non seulement pour comprendre les effets immédiats, mais aussi pour anticiper les scénarios de transformation à moyen terme.

Ce cadre méthodologique actualisé a permis à l'OBC de conserver son rôle stratégique en tant que centre de production de connaissances culturelles, tout en élargissant ses capacités à appréhender de nouvelles dynamiques. Au lieu d'adopter une approche réactive, l'Observatoire a choisi une logique d'anticipation, intégrant les tendances mondiales sans renoncer à un savoir situé, attentif aux spécificités du contexte basque.

La révision du cadre statistique n'est qu'une des manifestations de l'équilibre entre permanence et changement qui a caractérisé la récente évolution de l'OBC. Au cours de ces dernières années, l'Observatoire a conservé son identité d'outil public d'observation culturelle, fondé sur l'indépendance technique, l'ouverture des données et la volonté de générer des connaissances utiles pour le secteur. Il y a toutefois procédé en partant du principe que les questions qui orientent cette observation, les objets d'étude et les instruments d'analyse doivent être actualisés avec rigueur et sensibilité.

« La définition du périmètre des ICC, avec ses multiples ramifications, a été essentielle pour offrir un cadre de référence cohérent. Cela a permis au gouvernement basque et aux institutions de promotion économique de délimiter avec précision leur champ d'action, assurant que les ressources et les politiques puissent être ciblées et adaptées à la réalité spécifique de chaque sous-secteur ».

Jabier Retegi
Orkestra-Institut basque pour la compétitivité

La décennie 2016-2025 ne peut être considérée uniquement comme une phase d'adaptation institutionnelle. Il s'agit avant tout d'un processus de **consolidation d'une forme d'observation critique** : capable d'enregistrer des signes de continuité, mais aussi d'interpréter les indices du changement. L'OBC n'a pas renoncé à sa vocation d'offrir une vision à long terme, mais a affiné ses outils afin de ne pas perdre de vue les phénomènes émergents.

Cette double approche - qui garde en tête le passé tout en étant attentive au présent - nous permet de comprendre le parcours de l'Observatoire comme une **continuité transformatrice**, où chaque révision méthodologique ne supprime pas ce qui a précédé, mais le prolonge, accroit sa complexité et l'enrichit.

Les chapitres suivants présenteront en détail les travaux statistiques et qualitatifs qui ont donné corps à cette évolution, ainsi que les enseignements tirés de sa mise en œuvre.

4. Travaux statistiques et qualitatifs à grande échelle

Le document « Statistiques sur les habitudes, les pratiques et la consommation culturelles au Pays basque », présenté en 2008, a été la première grande opération statistique menée par OBC, marquant le début de son parcours en tant que générateur d'informations structurées à propos du système culturel basque. Dès lors, le programme statistique de l'Observatoire n'a cessé d'élargir sa portée et sa complexité, en intégrant de nouveaux domaines d'analyse, en diversifiant ses méthodologies ainsi qu'en renforçant sa fonction publique en tant que centre d'observation culturelle.

Pour ces 20 années d'activité qui ont suivi la création de l'OBC en 2006, les travaux de l'Observatoire peuvent être classés, comme dans la publication précédente, en trois grands ensembles : premièrement, les grandes opérations statistiques, conçues comme des séries périodiques et systématiques ; ensuite, d'autres études statistiques, réalisées en interne ou en collaboration avec d'autres acteurs ; et enfin, des recherches ou études qualitatives, visant à explorer des phénomènes culturels dans une perspective plus interprétative.

4.1. Principales opérations statistiques

Au cours de la décennie 2016-2025, l'OBC a maintenu et élargi l'ensemble des opérations statistiques qui constituent le cœur de son système d'information culturelle. Cette période a été marquée par une consolidation des séries lancées au cours des premières années, tout en intégrant de nouvelles perspectives méthodologiques en phase avec les changements sociaux, technologiques et culturels de l'environnement.

Les « Statistiques des arts et des industries culturelles de la Communauté autonome du Pays basque » sont restées l'un des principaux outils d'analyse structurelle du secteur culturel. Les éditions publiées en 2017, 2019, 2021 et 2023 (en cours de publication) ont permis d'actualiser les données relatives à l'activité économique, à l'emploi ainsi qu'à l'offre générée par les secteurs culturels, y compris des améliorations méthodologiques visant à appréhender, de manière plus précise, l'évolution de l'écosystème culturel. Dans l'édition 2017, les salles de cinéma ont fait leur apparition dans les statistiques. À titre

« L'OBC est le principal centre de production de connaissances culturelles au Pays basque. Son observation critique et la production constante de connaissances fiables, systématiques, cohérentes du point de vue méthodologique, avec une vision territoriale, accessibles et utiles en ont fait un outil fondamental pour la prise de décisions éclairées ».

Ana López Asensio
Directeur de la Promotion de la Culture et des Industries Culturelles et Créatives, Gouvernement Basque

« L'OBC se distingue par sa solidité méthodologique exceptionnelle et sa rigueur constante (…) Sa plus grande force réside dans sa capacité à produire un savoir rigoureux, pertinent et de haute qualité, tout en maintenant au fil du temps une recherche claire et cohérente »

Antonio Javier González Rueda
Observatoire Atalaya, Université de Cadix

d'exemple, dans la dernière édition publiée (relative à l'année 2021), les statistiques ont décrit un tableau d'ensemble regroupant 1 026 acteurs, ayant généré un chiffre d'affaires à hauteur de 747 millions d'euros et employé 7 643 personnes. 68 % des acteurs pris en compte dans les statistiques appartenaient aux secteurs culturels ; ils généraient 56,8 % du revenu total et employaient 49,7 % du nombre total de personnes. D'autre part, les acteurs des industries créatives représentaient 32 % ; ils cumulaient 43,2 % du revenu total et employaient 50,3 % des personnes actives. Ces données permettent de mettre en évidence des dynamiques territoriales et de segmenter l'analyse par sous-secteurs, consolidant ainsi cette opération comme une source incontournable pour appréhender la dimension productive de la culture au Pays basque. L'édition 2021 revêt un caractère particulier, en ce qu'elle rend compte de l'impact de la crise sanitaire provoquée par la pandémie de COVID-19, introduisant ainsi un contexte exceptionnel dans l'analyse des données. Cette situation sans précédent a eu un impact significatif sur le secteur culturel, créant une rupture avec les tendances observées lors des éditions précédentes et créant des différences significatives entre les différentes réalités sectorielles. Cette édition ne peut donc donner une image fidèle de la situation du secteur à cause de cette période particulière, mais la comparaison longitudinale doit tenir compte de ce caractère exceptionnel.

Au cours de cette même période, les « Statistiques des industries créatives de la Communauté autonome du Pays basque » ont également continué à être élaborées de manière différenciée, offrant une vision plus spécifique des secteurs de l'architecture, du design, des industries linguistiques, de la mode, de la publicité et des jeux vidéo, en tenant compte de leur impact économique et de leur potentiel d'innovation. Plus précisément, trois éditions de ces statistiques ont été publiées au cours de la période considérée : 2017, 2019, 2021 et 2023 (en cours de publication). Pour l'édition 2021, les données ont été recueillies auprès de 328 acteurs appartenant à ces secteurs. Le secteur de la publicité est celui qui comptait le plus grand nombre d'acteurs (32,6 %), suivi du secteur de l'architecture (22,0 %), des industries linguistiques (17,4 %), du design (15,2 %), du secteur de la mode (9,1 %) et enfin du secteur des jeux vidéo (3,7 %). Bien que la répartition des différents secteurs ait globalement suivi la tendance de l'édition précédente (celle de 2019), les variations les plus marquées ont été observées dans l'architecture, le seul secteur à avoir connu une hausse, et dans les jeux vidéo, qui ont subi une baisse significative dans un secteur déjà en déclin. Cette opération a intégré dans ses dernières éditions de nouvelles approches analytiques telles que la mesure de l'impact des politiques d'égalité dans les organisations ou l'analyse territoriale détaillée, enrichissant ainsi considérablement la portée interprétative. La série *Regards. Une lecture*

analytique des données de la Statistique relative aux industries créatives, publiée par l'OBC, passe non seulement en revue les grands chiffres des secteurs examinés (la carte des acteurs qui composent les industries créatives de la Communauté autonome du Pays basque, les emplois qu'elles génèrent et leur emplacement), mais complète également cette vue d'ensemble par des analyses axées sur leur dimension industrielle et leur durabilité, sur les asymétries internes et leurs profils sectoriels, sur leur internationalisation et, enfin, sur la répartition de leurs emplois du point de vue du genre.

Parallèlement, les « Statistiques sur le financement et les dépenses publiques dans le domaine de la culture », conçues dès leur création comme une série temporelle à long terme, ont continué à s'enrichir de nouvelles éditions avec des données relatives aux années 2018, 2020 et 2022. Il est prévu d'élaborer une nouvelle édition contenant des informations sur l'année 2024. Dans le but de connaître la nature du financement et des dépenses publiques en matière de culture de l'administration publique de la Communauté autonome du Pays basque, cette opération réalise une analyse approfondie des budgets culturels tant de l'administration que des organismes autonomes, des sociétés publiques et des fondations qui en dépendent. L'analyse s'effectue selon deux axes : la nature économique des ressources culturelles et leur affectation culturelle. Dans la huitième et dernière édition (relative à l'année 2022), les dépenses consolidées en matière de culture s'élevaient à près de 488 millions d'euros, soit 28 % de plus qu'en 2020 et 1,86 % de plus qu'en 2010. Cette même édition observait que les municipalités consacraient 7,9 % de leur budget à la culture, un chiffre en hausse par rapport à l'édition précédente, mais cet effort culturel restait toujours inférieur à celui indiqué au début de la série en 2008. Les conseils provinciaux, dont les dépenses culturelles représentaient 2,7 % du budget total en 2022, ne parviennent pas non plus à atteindre les niveaux de 2008. Le Gouvernement basque, quant à lui, a maintenu son effort culturel aux mêmes niveaux (0,7 %).

L'« Enquête sur la participation culturelle au Pays basque » (anciennement intitulée « Statistiques sur les habitudes, les pratiques et la consommation culturelles au Pays basque » dans son édition de 2008) a repris son cours en 2018, en se concentrant sur l'approfondissement de l'explication des différentes pratiques, avec des analyses ciblées sur des segments spécifiques de la population, des comparaisons avec d'autres périodes, etc. L'enquête a été menée auprès d'un échantillon représentatif de 6 296 personnes âgées de 15 ans et plus, résidant au Pays basque. Elle est pondérée par zone administrative (Communauté autonome du Pays basque, Communauté forale de Navarre et Pays basque français), taille de la commune de résidence, sexe, âge et connaissance du basque, ce

« Pour nous, les outils les plus utiles sont précisément les statistiques et les publications, car il est important d'avoir une image aussi fidèle que possible de la réalité du secteur et du contexte culturel et créatif en général. (...) C'est pourquoi il est important que ce type d'outils soit suffisamment flexible pour s'adapter aux réalités de chacun de ces secteurs. »

Benicio Aguerrea
Coordinateur Gérant, EIDE.
Association basque du design

qui permet de connaître la répartition sociale de la participation culturelle selon les différents groupes de population. Des données ont également été recueillies en ce qui concerne l'utilisation de la langue basque, l'attachement au territoire et la participation à des projets culturels, ce qui a permis d'élargir l'approche de la demande culturelle selon une perspective communautaire. Une nouvelle édition, correspondant au travail de terrain réalisé en 2023-2024, est en cours de finalisation au moment de la rédaction du présent ouvrage. Cette opération, qui devrait être réalisée tous les cinq ans, trouve ses racines dans la première grande enquête statistique réalisée par l'OBC. Elle continue d'offrir un aperçu essentiel de la dimension expérientielle et sociale de la consommation culturelle et s'impose comme une référence pour le suivi des habitudes culturelles sur le territoire.

Dans le domaine des ressources documentaires, les « Statistiques des archives », actualisées en 2019 et 2023, ont repris la démarche initiée en 2009 et ont dressé un portrait détaillé des archives de la Communauté autonome du Pays basque, couvrant les ressources humaines, les infrastructures, les services, le volume des fonds documentaires ainsi que le degré de numérisation. Cette opération, menée en collaboration avec d'autres acteurs du domaine archivistique, a contribué à consolider les connaissances techniques sur un secteur clé de l'écosystème culturel basque et a permis d'élaborer un recensement actualisé des acteurs archivistiques du territoire.

Toutes ces opérations, conçues comme des séries régulières, ont renforcé au cours de cette décennie leur fonction structurelle au sein du programme statistique de l'OBC. Leur continuité dans le temps a permis non seulement de réaliser des analyses comparatives et historiques, mais aussi d'inclure progressivement de nouveaux thèmes et de nouvelles méthodologies, en s'adaptant aux nouveaux défis tout en maintenant la cohérence avec le cadre statistique fondateur. Dans leur ensemble, ces statistiques constituent une base solide pour l'observation systématique de la culture au Pays basque et reflètent la vocation de l'Observatoire à offrir des connaissances utiles, rigoureuses et attentives aux changements de l'environnement.

4.2. Autres études statistiques, réalisées en interne et en collaboration

JParallèlement aux grandes opérations statistiques structurelles, l'OBC a développé au fil des ans un large éventail d'études statistiques complémentaires, élaborées en interne ou en collaboration avec des universités, des centres de recherche et d'autres organismes publics. Ces études permettent d'approfondir des phénomènes spécifiques, d'intégrer

de nouveaux thèmes ou publics cibles, d'expérimenter des méthodologies alternatives et de proposer des indicateurs utiles dans des contextes de changement ou d'incertitude. Elles ont souvent servi de dispositifs d'observation agiles, particulièrement utiles pour saisir les tendances émergentes ou renforcer la capacité d'analyse à court et moyen terme.

L'un des axes de travail majeurs de cette série d'études complémentaires a été le Panel des habitudes culturelles, dont les données ont permis d'observer les trajectoires individuelles au fil du temps. Sur la période 2016-2021, huit vagues ont été conduites, reposant sur un questionnaire administré tous les six mois et donnant lieu à une publication des résultats à un rythme presque annuel. La huitième vague du Panel a été réalisée entre le 24 janvier et le 1er mars 2022, avec un travail de terrain correspondant au second semestre 2021. L'échantillon du Panel était composé de 204 personnes dépassant un seuil minimum de participation culturelle, réparties de manière équitable selon les territoires historiques de la Communauté autonome du Pays basque (Alava, Biscaye, Guipuscoa), par sexe (50 % de femmes/50 % d'hommes) et par tranche d'âge (nés entre 1976-1987 et entre 1988-2000). Dans cette dernière édition, on a observé des tendances à la hausse, au maintien ou à la baisse selon les modalités de participation culturelle (réceptive, créative ou numérique). Un module spécifique a été introduit afin d'appréhender les tendances de l'après COVID-19, en particulier les habitudes numériques et les perceptions subjectives du changement. La reprise des pratiques culturelles après les restrictions liées à la pandémie a été analysée. Les résultats ont montré que la pandémie a entraîné une rupture dans l'évolution de la participation culturelle dans son ensemble, avec une baisse généralisée, bien qu'il existe des différences selon le type d'activité. Les pratiques participatives réceptives ont été les plus touchées, tandis que les pratiques numériques et artistiques en amateur ont légèrement compensé ce recul. Depuis 2021, le Panel n'a pas été reconduit, mais les résultats obtenus constituent une référence importante pour comprendre les transformations des habitudes culturelles.

L'étude IKUSIKER, quant à elle, constitue un autre axe central des études complémentaires de l'OBC. Il s'agit d'une étude qui analyse les habitudes de consommation audiovisuelle et l'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) chez les jeunes Basques âgés de 12 à 23 ans. Ce projet a recours à deux panels permanents, composés d'élèves du secondaire et d'étudiants universitaires interrogés régulièrement, afin d'étudier les habitudes de consommation audiovisuelle et l'utilisation des TIC chez les jeunes âgés de 12 à 23 ans. Les panels ont été mis en place au cours de l'année scolaire 2018-2019 dans le cadre du projet Applika+, avec la participation du groupe NOR de l'UPV/EHU, de l'EITB, de Tabakalera, de l'Office public de la langue basque et de l'OBC. Dès lors, un large éventail de thèmes ont été exploré,

« L'OBC est devenu une importante source d'informations sur le secteur des industries créatives et culturelles du Pays basque. Les nouvelles technologies basées sur l'intelligence artificielle transformeront cette base de connaissances en une source d'informations accessible à tous les groupes de manière transversale, facilitant ainsi la connaissance mutuelle entre différentes disciplines et la création de nouveaux projets collaboratifs ».

Maria Teresa Linaza
Directeur de la Promotion et du Développement Institutionnel, Vicomtech

donnant lieu à une collecte d'informations particulièrement riche. Dans tous les cas analysés, il ressort clairement que les jeunes consomment beaucoup de produits audiovisuels et qu'ils utilisent très souvent les TIC à cette fin. Entre la première publication en 2019 et 2025, des rapports thématiques ont été publiés chaque année, pour arriver à plus de 50 en octobre 2025. Ils concernent des aspects précis tels que, à titre d'exemple uniquement, la consommation audiovisuelle, la télévision, les réseaux sociaux, la musique et la radio, ainsi que les contenus de fiction ou les jeux vidéo. À titre d'exemple, dans l'édition spécifique de 2023 consacrée aux jeux vidéo chez les jeunes universitaires (réalisée du 5 au 11 juin 2023), 1 770 réponses valides ont été recueillies auprès d'étudiants des universités UPV/EHU et UPNA/NUP. L'analyse a porté sur les habitudes de jeu, les appareils préférés, les temps d'utilisation, le type de plateformes, etc. Une autre publication d'Ikusiker, intitulée « Informations et télévision 2023-2024 » et publiée en juin 2024, a présenté les résultats d'enquêtes sur la consommation d'information, auxquelles plus de 2 000 étudiants universitaires ont répondu en ligne, portant sur les sources d'information, la fiabilité, les types de contenus consommés, etc.
Le rapport IKUSIKER le plus récent à ce jour est consacré à Instagram et TikTok et présente les résultats de l'enquête sur ces réseaux sociaux réalisée entre le 13 et le 25 janvier 2025, à partir du traitement des plus de 2 000 réponses valides reçues. Toujours à titre d'exemple du type d'informations fournies par ces rapports, celui-ci se concentre sur le lieu d'utilisation des réseaux sociaux mentionnés, les usages qui en sont faits par les jeunes, les différences entre les sexes, selon le niveau d'études, etc.

Parmi ces études statistiques complémentaires, il convient également de mentionner le rapport « Analyse des entreprises, des emplois et du marché du travail dans le domaine culturel et créatif dans la Communauté autonome du Pays basque (2019) », qui s'inscrit dans la continuité d'une série d'études commencées en 2010. Cette étude a la particularité d'avoir recours à des sources secondaires, ce qui permet d'élargir la portée des statistiques propres à l'OBC en s'appuyant sur les registres et répertoires élaborés par les organismes Eustat et Lanbide. Sur la base d'un périmètre préalablement défini d'activités économiques et de professions culturelles et créatives, le rapport fournit des indicateurs clés sur le tissu entrepreneurial et le marché du travail du secteur au Pays basque. L'analyse effectue également des comparaisons interterritoriales avec d'autres communautés autonomes, à partir des données du ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sports, et s'accompagne d'une annexe méthodologique détaillée facilitant l'interprétation des résultats. De cette façon, le rapport consolide la vision structurelle du secteur culturel et créatif d'un point de vue économique et de l'emploi.

Dans le prolongement de cette analyse structurelle et économique du secteur, l'OBC a lancé en 2022, en collaboration avec Orkestra-Institut basque de la compétitivité de la Fondation Deusto, une série d'études sur le positionnement des ICC. Ces rapports approfondissent la dimension économique des ICC au Pays basque, leur évolution récente ainsi que leur niveau de relance après la pandémie. À ce jour, les documents publiés dans le cadre de cette collaboration sont les suivants : « Impact du COVID-19 sur les ICC dans la Communauté autonome du Pays basque » (2022), « Analyse de la dimension économique des ICC au Pays basque » (2022) et « Évolution des ICC au Pays basque après la pandémie de Covid : 2020-2022 » (publié en 2023). La série comprend également l'étude « Périmètre des ICC dans la Communauté autonome du Pays basque » (2022), qui propose une mise à jour du cadre sectoriel dans le but de délimiter plus précisément l'étendue des ICC en vue de futures enquêtes.

Cette partie comprend un autre axe de travail important, à savoir la série « Indicateurs de confiance des entreprises dans les arts et les industries culturelles », une opération statistique unique menée par l'OBC en 2016 et mise à jour régulièrement de 2016 à 2022. Cette initiative a permis d'identifier les perceptions des entreprises culturelles sur la situation actuelle et future de leur activité, grâce à un panel permanent composé d'entreprises représentatives de différents sous-secteurs : arts du spectacle, édition, musique, arts visuels et secteur audiovisuel. Grâce aux données recueillies, il a été possible de calculer des indicateurs de confiance spécifiques par sous-secteur et d'offrir une vision qualitative des attentes, des incertitudes et des dynamiques entrepreneuriales à court terme. Les résultats ont été publiés tous les six mois puis récapitulés dans un rapport de synthèse annuel, fournissant ainsi un indicateur rapide et utile pour la prise de décisions dans un contexte économique en constante évolution. La série a pris fin après 2022, lorsqu'il a été constaté que les informations obtenues n'apportaient aucune valeur ajoutée par rapport à celles recueillies dans le cadre d'autres opérations statistiques de l'OBC.

Ces études consolident le rôle de l'OBC non seulement en tant qu'organisme de collecte de données macroéconomiques, mais aussi en tant qu'entité à même de traduire ces données en diagnostics utiles pour des politiques culturelles tournées vers l'avenir. En plus, elles constituent des outils de suivi continu : chaque année, elles permettent d'observer non seulement « l'état de la situation », mais aussi son évolution, comment les citoyens, les professionnels de la culture et les entreprises réagissent face à des défis tels que l'essor du numérique, la crise sanitaire, les changements dans les modes de consommation culturelle, les fractures territoriales ou linguistiques. En résumé, ces travaux statistiques internes et collaboratifs constituent une base stratégique de connaissances qui complète les grandes opérations statistiques, ajoute une capacité de prévision, nuance les lectures quantitatives avec des variables conjoncturelles et perceptives, et renforce la pertinence politique et sociale de l'OBC dans sa mission de promotion d'une culture vivante, diversifiée, accessible et durable au Pays basque.

« Le parcours de l'OBC est une référence en matière de méthodologies de travail et de rapports pour d'autres territoires qui considèrent les statistiques comme une méthodologie pour les politiques culturelles ».

María Camino Barcenilla
Direction Générale de la Culture,
Institution Príncipe de Viana

4.3. Études qualitatives

La série d'études qualitatives constitue également une dimension majeure des informations et produits élaborés au cours des dernières années. Ce volet de travail, lancé vigoureusement à partir de 2008, a continué à se développer de manière significative au cours de la décennie 2016-2025, s'imposant comme un outil clé pour intégrer une vision stratégique, transversale et appliquée aux principaux défis auxquels est confronté le secteur culturel. Dans cette optique, l'OBC a produit des rapports concernant aussi bien l'analyse des politiques culturelles que la conceptualisation de nouvelles relations entre la culture et d'autres sphères sociales, telles que l'éducation, l'inclusion ou le développement durable. Cette orientation qualitative a permis d'enrichir les connaissances sur l'écosystème culturel basque à partir d'approches différentes, venant ainsi compléter la dimension quantitative des statistiques structurelles.

Nous indiquons ci-dessous un échantillon représentatif des études qualitatives menées par l'OBC entre 2016 et 2025, toutes conçues dans le but de générer des connaissances utiles à l'élaboration de politiques culturelles éclairées et à la réflexion stratégique au sein du secteur.

Études comparatives, conceptuelles et d'identification de bonnes pratiques

Un premier ensemble de ces travaux a porté sur l'analyse comparative des expériences, la conceptualisation de nouvelles thématiques et l'identification de bonnes pratiques, tant au niveau international qu'à l'échelle nationale et locale. Cette approche a donné les moyens à l'OBC d'identifier des tendances, d'évaluer des modèles et de formuler des orientations stratégiques fondées sur des données empiriques.

Dans cette optique, l'étude « Analyse des modèles de résidence » a été publiée en 2017 dans le but d'identifier les éléments clés qui caractérisent les résidences artistiques et d'en tirer des orientations à même de guider l'élaboration de politiques publiques dans ce domaine. Le rapport s'est inscrit dans le cadre d'une étude plus vaste visant à dresser une cartographie des expériences organisées par la Communauté autonome du Pays basque tout en s'inspirant de références internationales telles que le rapport de l'IFACCA *International Perspectives on Artist Residencies* (2013) ou le *Guide de politiques sur les résidences d'artistes* élaboré pour la Commission européenne (2014). L'analyse a permis d'identifier différents modèles opérationnels, ainsi que des dimensions clés telles que la durée, les objectifs artistiques, la relation avec le territoire et le type de soutien proposé aux créateurs.

En 2018, l'étude « La valeur publique de la culture » a abordé la nécessité de réfléchir au rôle de la culture dans un contexte marqué par une double crise : économique et de légitimation sociale. Cette étude part du constat que les arguments traditionnels qui soutenaient l'investissement public dans la culture se sont affaiblis, et souligne la nécessité urgente de reconstruire ce cadre de légitimité. Le rapport consistait à analyser à la fois les discours à visée instrumentale, cherchant à légitimer l'utilité de la culture auprès des décideurs publics, et les approches mettant en avant sa valeur intrinsèque et émancipatrice, davantage rattachées à l'expérience citoyenne. À partir de cette double approche, l'étude proposait d'inscrire la question de la valeur publique de la culture au centre du débat et de contribuer à l'élaboration d'un argumentaire solide visant à renforcer les politiques culturelles publiques. Cet axe, actuellement repris par le Vice-ministère de la Culture, continue de faire l'objet de travaux et de mises à jour, et constitue une ligne stratégique de réflexion sur la légitimité et l'impact social des politiques culturelles.

Le rapport « Formations professionnelles. État actuel de la question et nouvelles tendances », réalisé en 2022, aborde l'impact des changements sociaux, technologiques et économiques sur les compétences professionnelles exigées dans le secteur de la culture. En s'appuyant sur l'analyse des principaux vecteurs de transformation – tels que les transitions numérique et verte, la question du genre ou les nouveaux modèles de relation avec le public –, l'étude examine comment ces transformations modifient les besoins en formation du secteur. L'étude passe également en revue les politiques et programmes promus par les organismes internationaux et européens, analyse leur adaptation au contexte basque, et propose des recommandations visant à adapter l'offre de formation en fonction des évolutions récentes du secteur culturel et créatif. Cette réflexion s'inscrit dans un contexte européen plus vaste, caractérisé par une attention croissante au développement des compétences comme levier de compétitivité, d'inclusion et de durabilité. En 2020, la Commission européenne a lancé le Pacte pour les compétences, l'une des initiatives phares l'Agenda européen des compétences, dans le but de promouvoir les partenariats public-privé pour la formation et la requalification de la main-d'œuvre dans des secteurs stratégiques, notamment les ICC. Ensuite, l'année 2023 a été déclarée Année européenne des compétences, venant consolider cette priorité, et souligner la nécessité de renforcer les compétences numériques, écologiques et transversales des professionnels européens.

En ce qui concerne l'impact de la culture, en 2022, le rapport « Culture et santé » a exploré l'attention croissante portée à la relation entre ces deux aspects, la participation culturelle et l'état de santé et de bien-être. Bien que des initiatives visant à promouvoir la culture comme facteur de santé aient été mises en place dans différents pays, celles-ci sont souvent fragmentées et ne s'inscrivent pas dans une stratégie commune à l'échelle nationale ou européenne. L'étude a démontré que les pratiques culturelles peuvent avoir des effets positifs à la fois sur la santé mentale et physique, tout en analysant comment l'état de santé des personnes est à même de conditionner leur participation culturelle. En passant en revue les bonnes pratiques nationales et internationales, le rapport a proposé des orientations pour l'élaboration de politiques futures, soulignant l'interdépendance entre culture et santé et préconisant une approche davantage intégrée dans les politiques publiques en matière de culture et santé.

En 2023, l'étude « Développement des publics. Gestion des audiences dans la Communauté autonome du Pays basque » s'est penchée sur la baisse de la participation culturelle après la pandémie, soulignant l'importance du public tant pour l'existence du secteur que pour la cohésion sociale, l'identité personnelle et la démocratie. Le rapport a ainsi dressé l'état des lieux des publics culturels, abordant la transformation des modes de participation, l'accès à la culture en tant que droit fondamental, la typologie des publics et l'offre existante. Son approche empirique, axée sur les arts vivants, a analysé la perte et la reconquête de publics, a recueilli des expériences locales pertinentes, en plus de proposer des lignes stratégiques pour le développement des publics, basées sur la planification, l'utilisation des données, la communication, la programmation et les formats culturels.

Dans son travail d'approfondissement de la dimension sociale, l'OBC a publié en 2024 l'étude « La culture face à l'exclusion sociale. Conceptualisation de la relation et identification des expériences de travail », dans le but de promouvoir la culture comme un facteur significatif dans la lutte contre l'exclusion sociale. Le rapport part d'une analyse conceptuelle qui propose un changement de perspective : passer d'une conception de la culture comme simple vecteur de reproduction des inégalités (cf., à titre d'exemple, Dalglish, 2023) à une reconnaissance de celle-ci comme un moyen possible d'inclusion et de bien-être. Partant de ce principe, il a été possible d'identifier différentes façons dont la participation culturelle peut contribuer à éliminer les situations d'exclusion. Des exemples concrets de projets existants ont aussi pu être recensés, à l'intérieur et en dehors de la Communauté autonome du Pays basque. L'étude souligne la nécessité d'élaborer des politiques culturelles à même d'attribuer à la culture cette fonction sociale, mais aussi capables d'intervenir activement en ce sens.

Enfin, en 2025, l'étude « Éducation et culture. Inspirations tirées des bonnes pratiques » aborde l'un des domaines d'interaction les plus importants et les plus anciens en matière de politiques culturelles : la relation entre culture et éducation. Le rapport passe en revue les cadres théoriques internationaux à la base de cette relation – souvent encouragée par des organismes tels que l'UNESCO – et analyse les opportunités offertes par les changements de paradigme actuels dans le système éducatif. L'étude comprend trois parties : la première passe en revue le débat théorique et resitue les cadres de référence internationaux ; la deuxième explore les avantages nés de l'articulation entre ces deux domaines en termes éducatifs, culturels, sociaux et économiques ; et la troisième présente une analyse des bonnes pratiques actuelles, dans le but d'inspirer de nouvelles stratégies d'intervention et de collaboration.

Ces études qualitatives, menées au cours de la dernière décennie, témoignent de l'engagement de l'OBC à produire des connaissances stratégiques, rigoureuses et utiles pour le secteur culturel. Grâce à des approches comparatives, des diagnostics conceptuels et des propositions appliquées, elles ont contribué à enrichir le débat sur les politiques culturelles au Pays basque, en fournissant des cadres de référence, des outils pratiques et des recommandations orientées vers l'action.

La triple transition : numérique, verte et sociale

Dans le Plan de travail 2023-2026 de l'UE en faveur de la culture (Commission européenne, 2023), la culture est présentée comme un acteur central de la triple transition : numérique, verte et sociale, un concept qui a pris une importance particulière ces dernières années. Cette triple transition représente trois processus de transformation mondiale qui non seulement touchent le secteur culturel en tant que destinataire des changements, mais lui confèrent également un rôle actif en tant qu'agent de transformation. La culture, en tant que système de valeurs, de pratiques et de production symbolique, peut et doit jouer un rôle clé dans la numérisation responsable, le développement durable et la cohésion sociale. Conscient de cette réalité, l'OBC a abordé ces transitions au cours de la période 2016-2025 à travers une série d'études qualitatives qui analysent à la fois les défis et les opportunités qui se présentent au secteur culturel dans le cadre de ces trois grands processus de transformation. Les travaux les plus remarquables sont regroupés ci-dessous sous chacune de ces dimensions.

Tout d'abord, la transformation numérique est sans conteste l'une des transitions les plus importantes de notre époque. Dans le secteur culturel, elle touche aussi bien les habitudes du public que les modes de création, de production et de distribution des contenus culturels.

« Un observatoire régional nécessite de se concentrer fortement sur une dimension géographique et territoriale (...) C'est pourquoi il est crucial de comparer les réalisations, les forces et les faiblesses au niveau régional avec d'autres pays afin de comprendre la signification des données et l'impact des dynamiques. »

Luca Dal Pozzolo
Observatoire culturel du Piémont

En ce sens, l'OBC a publié en 2021 l'étude « Habitudes culturelles numériques : tendances et clés », en s'appuyant sur les données de l'Enquête sur la participation culturelle au Pays basque de 2018. Bien que le rapport ait été rédigé avant la pandémie, l'apparition du COVID-19 a marqué un tournant dans les habitudes de consommation culturelle du numérique, accélérant des dynamiques déjà en cours. L'étude analyse l'impact de cette accélération, en se concentrant sur la caractérisation des habitudes culturelles de la population en termes de numérique : quels contenus sont consommés, en utilisant quels appareils, à quelle fréquence et avec quelles conséquences en termes de participation culturelle. Bien que l'étude mentionne également l'impact sur l'offre, elle se concentre essentiellement sur les publics et leur adaptation à un environnement culturel de plus en plus numérisé.

Deux ans plus tard, en 2023, l'OBC va plus loin sur la question dans son rapport intitulé « Transformation numérique dans les secteurs et les industries culturelles et créatives », axé sur les processus internes de numérisation des ICC. L'étude part d'un constat général : plus de 80 % des pays ont déjà mis en place des stratégies de transformation numérique, et la culture ne peut rester en marge. Le rapport révèle toutefois un décalage entre le discours institutionnel et la réalité de nombreuses organisations culturelles, notamment en ce qui concerne l'intégration effective des nouvelles technologies, telles que l'intelligence artificielle, l'automatisation ou l'analyse de données. En outre, il souligne la difficulté d'opérer la transformation du numérique à plusieurs vitesses : des secteurs hautement technicisés coexistent avec d'autres secteurs qui dépendent encore largement des formats traditionnels. L'étude recueille des expériences, des défis et des bonnes pratiques, tout en appelant à augmenter les aides publiques afin de faciliter cette transition dans le secteur culturel.

Deuxièmement, dans le domaine environnemental, la culture est passée, au cours des dernières décennies, d'une position marginale dans les stratégies de développement durable à un pilier stratégique de la transformation écologique. Cette évolution se reflète dans les cadres internationaux (tels que l'Agenda 2030 des Nations unies), en plus d'être reprise dans les travaux de l'OBC.

En 2019, l'étude « Culture et durabilité » est publiée. Il s'agit d'une analyse qualitative qui vise à approfondir le binôme culture et développement durable. Jusqu'alors, la réflexion s'était concentrée sur la manière d'intégrer la culture dans les politiques environnementales et de développement durable, mais ce rapport changea d'approche : Dans quelle mesure les pratiques culturelles ont-elles intégré les principes

de durabilité ? L'étude propose une analyse sous cet angle nouveau, en analysant l'intégration du discours sur la durabilité dans l'écosystème culturel ainsi qu'en explorant les possibilités de transformation écologique qui se présentent au sein même du secteur.

En 2022, un autre rapport d'une grande importance dans ce domaine, est publié : « Culture et durabilité. Guide pour la mise en œuvre » et se concentre sur l'analyse de l'interdépendance entre culture et développement durable. Ce travail propose une double approche : d'une part, comment la culture peut contribuer à la durabilité environnementale, sociale et économique, et d'autre part, comment le secteur de la culture doit se transformer pour adopter des pratiques durables. À partir d'une analyse internationale et d'exemples de référence, l'étude propose un guide pratique destiné aux organisations culturelles, avec des outils et des ressources afin de les aider à intégrer effectivement les critères de durabilité dans leur gestion et programmation. Ce travail s'inscrit dans la lignée d'autres travaux menés à l'échelle internationale par des organisations telles que l'UNESCO ou l'ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites), et propose une feuille de route visant à progresser vers des modèles culturels plus durables d'un point de vue environnemental, notamment l'écoconception des activités, la gestion responsable des ressources ou la réduction de l'empreinte écologique des institutions culturelles.

L'OBC développe cet axe conformément aux lignes directrices établies dans le Pacte vert pour l'Europe ou European Green Deal, adopté par la Commission européenne (European Commission, 2019), qui place la durabilité au cœur des politiques publiques européennes et propose une transformation intégrale vers une économie neutre et juste sur le plan climatique.

La troisième grande transition, de nature sociale, met la culture au défi de générer cohésion, égalité et bien-être collectif. Au-delà de sa valeur symbolique ou économique, la culture apparaît comme un facteur clé dans la lutte contre l'exclusion sociale, en particulier dans les contextes marqués par les inégalités, la division et la précarité.

À cet égard, le rapport de 2024 intitulé « La culture face à l'exclusion sociale. Conceptualisation de la relation et identification des expériences de travail », tel que mentionné précédemment, propose un changement de paradigme : cesser de considérer la culture comme une partie du problème pour commencer à la considérer comme une partie de la solution. Le rapport propose de passer du diagnostic à l'action, en identifiant les bonnes pratiques, les expériences exemplaires et les éléments clés pour la conception de politiques publiques à même

« Aujourd'hui, tout doit être plus court, plus accrocheur et plus mesuré. Les informations vieillissent plus vite. (...) Bien que l'Observatoire en soit conscient et s'efforce de répondre à ce besoin, il n'en continue pas moins d'apporter réflexion et analyse. Il est nécessaire de défendre cette idée pour nous permettre d'observer le champ, et pas seulement le paysage. »

Aintzane Larrabeiti
ICC Consultors Culturals

d'intégrer la culture dans les stratégies d'inclusion sociale. Il souligne également la nécessité de mettre en place des cadres de collaboration plus solides entre les domaines culturel et social, ainsi que d'investir davantage dans des programmes utilisant la culture comme outil d'intervention.

Précédemment, en 2022, l'OBC a publié le rapport « Clés pour réfléchir au troisième secteur culturel au Pays basque », le premier consacré spécifiquement à ce domaine. Bien que le troisième secteur ait déjà été abordé de manière indirecte dans d'autres études, ce travail propose une caractérisation détaillée de l'écosystème associatif et communautaire dans le domaine culturel basque. Il fournit un cadre conceptuel et méthodologique pour son analyse, passe en revue de manière critique les outils de mesure existants – tels que le Registre des associations du gouvernement basque ou les statistiques de l'Observatoire – et identifie les dynamiques propres au secteur. Le rapport souligne l'importance du troisième secteur en tant qu'acteur social et culturel de premier plan. Il propose aussi des pistes pour l'élaboration de politiques publiques visant à favoriser sa consolidation et à reconnaître sa valeur en tant que moteur de la cohésion sociale, de la participation et de la transformation démocratique.

Nouvelles questions transversales

Un dernier ensemble de travaux qualitatifs réalisés par l'OBC est constitué d'études qui abordent ce qui était alors considéré comme des « nouvelles questions » dans le secteur culturel. Toutefois, avec l'élargissement du champ d'action des politiques culturelles, bon nombre de ces questions ont cessé d'être marginales ou nouvelles pour s'imposer comme des dimensions pleinement intégrées à l'analyse structurelle du secteur. À cet égard, la dernière décennie a été marquée par une institutionnalisation progressive de thèmes tels que l'égalité des sexes, la professionnalisation artistique ou l'interdépendance entre la culture et d'autres domaines sociaux (tels que la durabilité, l'inclusion ou l'innovation éducative), qui sont aujourd'hui au cœur du débat culturel contemporain. Bon nombre de ces études s'inscrivent dans la continuité d'une ligne déjà amorcée au cours de la décennie précédente, lorsque l'OBC commença à explorer ces entrecroisements entre la culture et d'autres domaines ayant un impact social.

Dans le cadre de cette approche transversale, les dix dernières années ont donné lieu à une série de recherches importantes. À titre d'exemple, nous présentons ci-dessous un ensemble de publications qui peuvent être regroupées en deux grands ensembles : d'une part, les études axées sur la formation, la professionnalisation et les droits du travail des professionnels de la culture ; d'autre part, les études consacrées à l'analyse du genre dans le secteur culturel, un domaine qui s'est particulièrement consolidé ces dernières années.

Le premier ensemble s'est concentré sur l'analyse des parcours professionnels, des conditions de travail, des compétences requises et de la formation spécialisée dans le secteur de la culture. Dans un contexte de plus en plus instable où les professionnels doivent toujours plus avoir un profil hybride, l'OBC s'est engagé à générer des connaissances qui contribuent à l'amélioration des conditions de travail ainsi qu'à la mise en place de systèmes de formation davantage en phase avec la réalité du secteur.

En 2020, deux études clés ont été publiées. La première, intitulée « Perspectives d'avenir pour les artistes et les professionnels de la culture », s'appuie sur l'adoption en 2018 du Rapport sur le statut de l'artiste au Congrès des députés, considéré comme une feuille de route législative visant à améliorer les conditions de travail dans le secteur de la culture. L'étude se penche sur les propositions réglementaires et les compare aux cadres internationaux, tout en contextualisant les problématiques propres au secteur de la culture au Pays basque espagnol, apportant ainsi des clés pour leur transposition au niveau régional.

La même année, l'OBC a présenté le rapport « La professionnalisation dans les carrières artistiques », qui examine en détail le cheminement des créateur•rice•s, de la fin de leur formation jusqu'à leur insertion dans les filières professionnelles. Ce document avait pour objectif d'identifier les obstacles à ce processus de professionnalisation et les ressources disponibles pour les surmonter, afin de proposer des mesures de soutien adaptées. Cette étude s'inscrit dans la continuité des travaux précédents sur l'enseignement artistique et aborde la nécessité de renforcer les relations entre le monde éducatif et le monde professionnel.

Dans cette même optique, une étude intitulée « Situation et défis de l'enseignement artistique supérieur dans la Communauté autonome du Pays basque » avait déjà été réalisée en 2019. Celle-ci avait analysé le rôle stratégique de ces enseignements dans un écosystème culturel et créatif de plus en plus vaste. Le rapport partait du constat que la formation artistique est non seulement fondamentale pour le développement du talent et de la créativité, mais aussi pour la promotion d'une économie culturelle fondée sur le savoir. Dans cette perspective, le cadre législatif actuel est révisé et une réflexion est lancée sur la manière de mettre en place une offre de formation qui soit alignée sur les nouvelles exigences sociales et économiques.

Enfin, ce bloc comprend également le rapport « Formations professionnelles. État actuel de la question et nouvelles tendances », publié en 2022 et déjà mentionné dans la partie consacrée aux études comparatives et à l'identification de bonnes pratiques.

« De nombreuses réalités ont changé, les taxonomies, les critères d'analyse et même les méthodologies doivent changer. La bonne nouvelle, c'est qu'il existe un point de départ très précieux à partir duquel effectuer ces ajustements. »

Roberto Gómez de la Iglesia
Conexiones Improbables

Un second volet important des études qualitatives récentes a été consacré à l'égalité des sexes dans la culture, un thème devenu de plus en plus central au cours des dernières années. Bien que l'OBC ait déjà commencé à se pencher sur cette question au cours de la décennie précédente (avec des études telles que l'étude de 2016 sur les femmes dans les arts visuels et audiovisuels), c'est à partir de 2019 qu'un engagement systématique en faveur de cette thématique s'est consolidé.

Cette année-là, le rapport « Programmes et politiques en matière d'égalité des sexes » a été élaboré dans le cadre du programme de planification culturelle *Kultura Auzolanean*. L'étude propose un diagnostic transversal sur l'égalité des sexes dans des secteurs clés tels que le théâtre, la danse, la musique et l'édition, en abordant à la fois la dimension créative et l'industrie culturelle. Cette vue d'ensemble permet de mettre en lumière les déséquilibres structurels, d'évaluer les politiques existantes et de proposer des lignes d'action destinées à assurer une plus grande égalité.

La même année, une série d'études sectorielles spécifiques ont été réalisées, approfondissant la situation des femmes et des hommes dans différents domaines culturels de la Communauté autonome du Pays basque : Industrie et création théâtrale en basque ; Industrie et création de la danse ; Industrie et création musicale ; Industrie de l'édition et création littéraire, y compris les œuvres en langue basque. Ces études donnent un aperçu détaillé des niveaux de présence, de participation et de leadership des femmes et des hommes dans chacun des secteurs analysés, et soulignent la nécessité d'adopter des mesures spécifiques afin de corriger les inégalités identifiées.

Plus récemment, l'OBC a lancé un axe de recherche sur la programmation culturelle dans une perspective de genre, dans le but d'analyser de manière systématique la participation des femmes et des hommes dans les différentes disciplines et espaces culturels. Cette approche vise à identifier les inégalités structurelles, à générer des indicateurs comparables ainsi qu'à fournir des éléments permettant d'orienter des politiques et des stratégies culturelles plus inclusives. De même, au moment de la rédaction de cette publication en 2025, l'OBC mène une étude sur la situation des femmes dans le secteur audiovisuel, en collaboration avec des associations de secteur, afin de proposer un aperçu actualisé de la représentation, de l'accès aux opportunités et des conditions de travail dans ce domaine.

La consolidation de ces axes de travail qualitatifs met en évidence la manière dont les « nouvelles questions » ont cessé d'être « nouvelles » pour s'intégrer de manière permanente dans les cadres d'analyse et d'action culturelle. Les études menées au cours de cette période par l'OBC témoignent d'une volonté constante d'aborder ces questions avec profondeur, rigueur méthodologique et orientation pratique, consolidant ainsi le rôle de l'Observatoire en tant qu'acteur clé dans la transformation de l'écosystème culturel basque.

4.4. Étude de la programmation culturelle de la Communauté autonome du Pays basque

Dans la continuité de l'élargissement et de la diversification du système d'information culturelle, cette dernière étape prévoit une nouveauté importante, à savoir l'intégration d'une étude spécifique sur la programmation culturelle dans la Communauté autonome du Pays basque. Réalisé en 2023, 2024 et 2025, ce travail constitue une approche innovante par rapport à la décennie précédente, en ce qu'il aborde de façon exhaustive l'offre culturelle publique et privée dans son ensemble, offrant une vision complète et à jour du paysage culturel. Les données sont publiées chaque trimestre, en plus d'un rapport final qui rassemble les données globales de l'année en question.

L'étude s'appuie sur les informations systématisées et actualisées du portail *Kulturklik*, qui sert de source pour l'élaboration des rapports. En ce sens, elle permet d'analyser non seulement le volume et la diversité de la programmation culturelle, mais aussi ses caractéristiques, sa répartition territoriale et son évolution récente.

En outre, l'étude approfondit cinq disciplines culturelles spécifiques : Musique, théâtre, danse, bertsolarisme et expositions. L'attention portée à ces branches s'explique par leur importance à la fois en raison de leur poids dans l'offre culturelle et de leurs particularités en termes d'organisation, de publics et de dynamiques créatives. L'inclusion du bertsolarisme, en particulier, vient consolider une collaboration existante et permet de considérer cette expression culturelle comme un secteur à part entière, avec des indicateurs dédiés et un suivi continu. Pour l'analyse des données relatives au bertsolarisme, la source d'information utilisée a été Bertsozale Elkartea.

Les informations produites par cette étude fournissent des données inédites et détaillées qui contribuent à la compréhension de la

« Pour Langune, l'OBC est un outil fondamental. Il nous permet de suivre de près l'activité culturelle et d'accéder à des rapports spécialisés que nous utilisons au quotidien en tant qu'entreprise de communication très attachée à la langue basque. Le service Kulturklik est d'une grande praticité et utilité. »

Eli Pombo
Président, Langune
Association des industries de la langue au Pays Basque

« L'Observatoire basque de la culture a été une référence constante et une source de connaissances indispensable. Ses publications, données, analyses et études m'ont apporté le contexte, la perspective et les outils nécessaires pour mieux comprendre la réalité culturelle au Pays basque (...) Il a été, pour moi, un véritable compagnon de route. »

Gotzon Bernaola
Coordonnateur Général
Innovation Entrepreneuriale,
Innobasque

programmation culturelle en tant que phénomène complexe et dynamique, facilitant ainsi la prise de décision tant pour l'administration publique que pour les acteurs culturels. Une caractéristique particulièrement importante de ce travail est la rapidité de publication des données. En effet, elles sont diffusées peu de temps après leur collecte, contrairement aux statistiques officielles, pour lesquelles il faut généralement compter entre 18 et 24 mois entre le travail sur le terrain et leur diffusion. Cette réactivité fait de cette étude un outil permettant de suivre en temps quasi réel l'activité culturelle au Pays basque espagnol.

Enfin, au titre de cet axe de recherche et comme annoncé dans la partie précédente, des études spécifiques sur la programmation culturelle dans une perspective de genre ont été menées. On peut citer, par exemple, le rapport de 2022 sur la présence et la participation des femmes et des hommes dans les créations et les événements musicaux dans la Communauté autonome du Pays basque, et celui de 2023 axé sur le monde du théâtre. Au moment où nous rédigeons ces lignes, la publication du rapport consacré à la danse est en cours de finalisation. Elle sera suivie d'un autre rapport sur les arts visuels. Ces études permettent d'observer l'évolution des indicateurs clés et d'évaluer l'impact des politiques mises en œuvre, tout en soulignant à nouveau l'importance d'intégrer l'approche de genre comme une dimension structurelle dans la planification et l'évaluation culturelle.

Cette nouvelle approche en matière de programmation culturelle élargit la capacité de l'OBC à suivre le secteur du côté de l'offre, en complétant les données sur les habitudes et la consommation, les structures entrepreneuriales et d'autres aspects déjà consolidés, se positionnant comme un outil essentiel pour la planification et l'évaluation culturelles au Pays basque.

5. En conclusion : l'OBC face aux défis actuels de la culture

Dans un contexte culturel en perpétuelle transformation, caractérisé par des avancées technologiques rapides, des mutations sociales profondes et des enjeux environnementaux, le rôle des observatoires culturels prend une importance croissante pour analyser, interpréter et accompagner ces dynamiques. Comme le souligne la Boussole culturelle pour l'Europe ou *EU Culture Compass 2030* (Georgescu, 2025), la culture est un levier essentiel des transitions verte, numérique et sociale, la plaçant au cœur de l'avenir européen et encourageant les États membres à mettre en place des politiques culturelles inclusives, durables et innovantes. L'Observatoire basque de la culture (OBC) est aujourd'hui plus que jamais confronté à la nécessité de s'adapter et d'évoluer pour répondre aux nouveaux défis qui façonnent l'agenda culturel contemporain, notamment la numérisation, l'algorithmisation, la durabilité, la gouvernance culturelle et l'impact croissant de l'intelligence artificielle.

La numérisation a profondément révolutionné la manière dont la culture est produite, distribuée et consommée. De l'accès massif aux plateformes numériques à la création de nouveaux formats culturels liés aux technologies de rupture, la culture vit aujourd'hui dans un écosystème où l'analogique et le numérique se côtoient et s'entremêlent. Sur ce point, l'OBC a pris les devants en lançant des axes de recherche spécifiques tels que le Panel des habitudes culturelles ou le projet Ikusiker, qui intègrent des variables sur la consommation numérique et les nouvelles pratiques culturelles associées aux technologies de l'information et de la communication. Cette capacité à générer des données longitudinales et de haute qualité permet non seulement de dresser un état des lieux, mais aussi d'anticiper les tendances et de transformer les connaissances en politiques culturelles adaptées à l'ère numérique.

L'algorithmisation, étroitement liée à la numérisation, apparaît comme l'un des nouveaux défis auxquels l'OBC devra faire face. L'influence croissante des algorithmes dans la sélection et la recommandation culturelles modifie les modes d'accès et de participation, avec un potentiel d'élargissement des horizons, mais aussi de création de biais et d'exclusions. L'analyse et la compréhension de ces processus nécessiteront l'intégration de nouvelles méthodologies et collaborations multidisciplinaires. Dans cette optique, l'OBC prévoit d'engager une réflexion spécifique sur la manière dont l'algorithmisation peut influencer son propre travail d'observation culturelle ainsi que la production et la diffusion des connaissances.

L'engagement en faveur de la durabilité culturelle se présente aujourd'hui comme une priorité transversale. La culture ne peut être envisagée sans une approche assurant sa pérennité économique, sociale et environnementale sur le long terme. L'OBC est de plus en plus investi dans la mesure d' indicateurs intégrant cette dimension, en rattachant l'analyse du secteur culturel à des aspects tels que la consommation responsable, l'empreinte écologique, les pratiques inclusives et la résilience communautaire. De plus, la durabilité dans le domaine culturel s'accompagne de la gouvernance, où la gestion participative, la transparence et la collaboration entre les acteurs publics, privés et communautaires sont indispensables pour consolider des écosystèmes culturels vivants et démocratiques. À cet égard, l'OBC joue un rôle de facilitateur et d'analyste capable de contribuer à concevoir des modèles de gouvernance culturelle plus ouverts et adaptatifs.

L'intelligence artificielle (IA) se présente comme l'un des grands défis et l'une des grandes opportunités pour le secteur culturel. De la création artistique assistée par l'IA à l'automatisation des processus de gestion et de diffusion, cette technologie transforme profondément l'écosystème culturel. L'OBC a commencé à s'intéresser à ce phénomène en intégrant des études exploratoires qui analysent comment les outils d'IA sont en mesure de modifier les modes de production culturelle, l'accès à la culture et la relation entre les créateurs et les publics. L'intégration de l'IA dans le domaine culturel appelle également une réflexion critique sur les aspects éthiques, les droits d'auteur, la diversité culturelle et le contrôle des données, des questions que l'Observatoire met en avant dans ses espaces de dialogue et dans sa stratégie de recherche.

Grâce à l'expérience acquise dans le cadre de ses études internes et de ses collaborations, ainsi qu'à sa capacité à allier des analyses quantitatives avec des approches qualitatives et multidisciplinaires, l'OBC s'est imposé comme un outil stratégique essentiel pour la prise de décisions en matière culturelle. Son parcours a démontré l'importance de disposer de dispositifs flexibles capables de s'adapter rapidement à des contextes en mutation et de saisir les nouvelles réalités émergentes, comme cela a été le cas avec le suivi des effets de la pandémie sur les habitudes culturelles ou avec l'intégration précoce de l'analyse de la consommation numérique des jeunes au titre du projet Ikusiker.

S'appuyant sur cette base solide, l'OBC entend consolider son rôle d'acteur producteur de connaissances situées, capable d'orienter des politiques culturelles innovantes et responsables. Pour cela, il faudra consolider les réseaux de collaboration avec d'autres observatoires, centres de recherche et entités publiques et privées, mais aussi promouvoir l'utilisation de technologies avancées pour la collecte, l'analyse et la visualisation des données. L'intégration de l'intelligence artificielle dans le travail d'observation culturelle, le développement d'indicateurs synthétiques sur la durabilité culturelle et l'expérimentation de méthodologies intégrant l'analyse d'algorithmes sont des axes stratégiques en cours de développement.

L'OBC s'engage également en faveur d'une gouvernance culturelle participative à même d'associer les opérateurs culturels, les communautés et les citoyens, en favorisant des processus ouverts de co-création de connaissances et de définition des priorités. Cette approche répond à la complexité toujours croissante de l'écosystème culturel et souligne la nécessité que les politiques culturelles soient non seulement efficaces, mais aussi légitimes et respectueuses de la pluralité des voix et des points de vue.

En définitive, l'OBC relève les défis contemporains avec le regard tourné vers l'avenir, conscient que la culture du 21e siècle exige des observatoires capables non seulement d'enregistrer et de décrire la réalité, mais aussi de l'interpréter de manière critique, d'anticiper les tendances et de soutenir la construction d'un avenir culturel durable, démocratique, pluraliste et technologiquement innovant. Dans cette démarche, l'Observatoire basque de la culture aspire à devenir une référence régionale à portée internationale, capable de produire un savoir culturel approfondi, pertinent et utile à la prise de décisions publiques ainsi qu'à l'action culturelle dans toutes ses dimensions.

« Je soulignerais la capacité de l'OBC à s'adapter aux changements, en particulier pendant et après la pandémie, grâce à un travail plus proche des besoins des secteurs et des professionnels et à la valeur des données actualisées qui permettent d'avoir une image réelle de l'offre et de la demande en matière d'activité culturelle ».

Gotzon Baraia-Etxaburu
Directeur, Kualitate Lantaldea

OBC : 10 ans de recul

OVC	CAE	Internacional
2016 – 1er Rapport annuel Synthèse des indicateurs culturels de la Communauté autonome du Pays basque **2018** Rapport Délimitation conceptuelle et définition des industries culturelles et créatives (ICC) au Pays basque Journée de travail avec des experts sur la conception d'indicateurs statistiques Rapport sur les politiques en faveur des ICC Rapport sur la valeur publique de la culture **2019** Enquête sur la participation culturelle au Pays basque (2018) 1ère édition des « Statistiques sur les industries créatives » (2017) Rapport sur les droits culturels **2020** Observatoire de crise : mécanisme de suivi de la pandémie dans les secteurs culturels **2021** Début de la série Positionnement des ICC de la Communauté autonome du Pays basque, en collaboration avec Orkestra Rapport sur les habitudes culturelles numériques : tendances et clés **2023** – Début de la série Analyse de la programmation culturelle dans la Communauté autonome du Pays basque **2024** – Rapport sur la culture face à l'exclusion sociale Conférence à la Rencontre internationale sur la participation culturelle et la valeur publique de la culture, Ministère de la culture, des arts et du patrimoine du Chili	**2016** – Projet Interreg Europe : CREADIS3 – Smart Specialisation Creative Districts Carte des espaces de création **2017** – Lancement pilote du programme KSI Berritzaile - innovation dans les ICC **2018** Délimitation conceptuelle et définition des industries culturelles et créatives au Pays basque Journée d'échange avec des experts internationaux en statistiques des industries créatives Statistiques sur les arts et les ICC **2019** Lancement pilote du programme KSIatea - internationalisation des ICC Conception du District culturel et créatif basque (BDCC) **2020** – Développement du groupe de pilotage RIS3 : mise en place de 3 groupes de travail (BDCC, I+D+i, Crossfertilization) Début de la mise en place du District culturel et créatif basque (BDCC) **2021** – Création du cluster KSIGune **2022** – Approbation du Plan stratégique pour la culture 2028 **2023** – Intégration des ICC en tant qu'espace porteur d'opportunités dans le Plan pour la science, la technologie et l'innovation au Pays basque 2030 (PCTI 2030) **2024** – Organisation du Forum mondial de la créativité (*Creativity World Forum*, CWF) au Pays basque espagnol	**2018** – *Un nouvel agenda européen de la culture* (UE) 2019 – *Pacte vert pour l'Europe* (UE) **2020** – Lancement du *Pacte pour les compétences* de la Commission européenne **2021** Lancement du nouveau Bauhaus européen (NEB - *New European Bauhaus*) *Europe créative 2021-2027* **2022** MONDIACULT 2022 – Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles *Programme de travail de l'UE 2023-2026 en faveur de la culture* – adoption par le Conseil de l'Union européenne Rapport de l'UNESCO « Repenser les politiques en faveur de la créativité 2022 : la culture, un bien public mondial » **2023** – *Année européenne des compétences* **2024** – Cadre de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique **2025** – Présentation de la *Boussole culturelle pour l'Europe* par la Commission européenne MONDIACULT 2025 – Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles

L'OBC en chiffres

Principaux résultats de l'OBC (2016-2025)

- **41** publications Collection « Statistiques et études culturelles » disponibles pour consultation.

- **117** rapports et publications disponibles pour consultation sur le Web :

  39 publications sur le secteur « Arts et industries culturelles » :
  - **7** Arts du spectacle
  - **19** Édition
  - **4** Musique
  - **1** Arts visuels
  - **1** Audiovisuel
  - **7** publications transversales

  7 publications sur le secteur « Patrimoine » :
  - **2** Archives
  - **3** Musées
  - **2** publications transversales

  7 publications « Industries créatives » (transversales).
  64 publications « Questions transversales ».

- **95** ensembles d'indicateurs disponibles pour une consultation interactive :

  48 publications de secteur (12 secteurs)
  47 publications transversales

- **121** numéros de la newsletter *Kulturkaria*.

- Participation à 3 Journées internationales avec des observatoires de la culture.

Principales statistiques de l'OBC (2016-2025).

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Statistiques sur les arts et les industries culturelles dans la Communauté autonome du Pays basque		●		●		●		●		
Statistiques sur les industries créatives dans la Communauté autonome du Pays basque		●		●		●		●		
Statistiques sur le financement et les dépenses publiques consacrées à la culture dans la Communauté autonome du Pays basque			●		●		●		●	
Enquête sur la participation culturelle au Pays basque (anciennement, Statistiques sur les habitudes, les pratiques et la consommation culturelles au Pays basque)			●							●
Statistiques sur les archives				●				●		
Panel sur les habitudes culturelles	●	●	●	●	●	●				
Analyse des entreprises, des emplois et du marché du travail dans le domaine culturel et créatif dans la Communauté autonome du Pays basque				●						
IKUSIKER				●	●	●	●	●	●	●
Tableau de bord d'indicateurs de confiance des entreprises (ICE) dans le secteur des arts et des industries culturelles	●	●		●		●	●			

Annexes

- Newsletter mensuelle *Kulturkaria*.
- Études et publications de l'Observatoire basque de la culture.
- Indicateurs de l'Observatoire basque de la culture.
- Opérations et études statistiques.
- Rapports annuels de l'Observatoire basque de la culture.
- Plans d'action annuels de l'Observatoire basque de la culture.

Références

Dalglish, C. (2023, October). *Cultural heritage, self-determination and community development: Conclusion to the Cultural Heritage for Inclusive Growth Collection*. British Council.
→ https://doi.org/10.57884/7wxh-hv33

Direction générale de l'éducation, de la jeunesse, du sport et de la culture. (2016). *Guide de politiques sur les résidences d'artistes*. Office des publications de l'Union européenne.
→ https://doi.org/10.2766/199924

Commission européenne. (2019). *Le Pacte vert pour l'Europe* (COM(2019) 640 final). Bruxelles : Commission européenne. Extrait de
→ https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX:52019DC0640

Commission européenne. (2020). *Stratégie européenne en matière de compétences en faveur de la compétitivité durable, de l'équité sociale et de la résilience*. Bruxelles : Commission européenne. Extrait de
→ https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=1223

Commission européenne. (2020). *Pacte pour les compétences*. Bruxelles : Commission européenne. Extrait de
→ https://pact-for-skills.ec.europa.eu

Commission européenne. (2023). *Plan de travail 2023-2026 de l'UE en faveur de la culture*.
→ https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32022G1207(01)

Gardner, S. (Ed.). (2013). *International Perspectives on Artist Residencies* (D'Art No. 45). International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA).

Georgescu, A. A. (2025). Briefing : *Une nouvelle Boussole culturelle pour l'Europe*. Service de recherche du Parlement européen.
→ https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document/EPRS_BRI(2025)775842